

PIETRE
&
MARMI

ANGERS



CONTENTS

ANGERS



ADVANCE®.....	04
SHINY EFFECT.....	10
THE COLOURS.....	12
DARK.....	14
GREY.....	16
WHITE.....	20
IVORY.....	24
TAUPE.....	28
OLIVE.....	32
THE DECORS.....	36
TAPESTRY.....	38
MOSAICO.....	40
LESENA.....	42

APPENDIX

SERIES SUMMARY.....	45
TECHNICAL SHEET.....	59

ADVANCE® è una tecnologia innovativa, una ceramica igienica e amica dell'ambiente. È una nuova generazione di gres porcellanato, frutto di una lunga ricerca, sviluppata in collaborazione con il Prof. Isidoro Lesci nei nostri laboratori e con il supporto di ingenti investimenti.

ADVANCE® contribuisce ad eliminare virus, batteri, microrganismi nocivi ed a contrastare l'inquinamento ambientale dannoso per salute ed ambiente.

Le proprietà antivirali e antibatteriche intrinseche nel materiale ceramico, contribuiscono in modo decisivo ad eliminare ogni forma di virus e batterio, ed altri microrganismi dannosi non solo per l'ambiente ma anche per la nostra salute.

Un'innovazione che permetterà di rendere abitazioni private e luoghi pubblici più sicuri e sani, con un'igiene garantita 24 ore su 24 riducendo drasticamente l'utilizzo di agenti chimici o detergenti.

ADVANCE® is an innovative technology, a hygienic and environment-friendly porcelain tile.

A new generation of porcelain stoneware, the result of a long-standing research project developed in our laboratories in collaboration with Professor Isidoro Lesci and supported by considerable investments.

ADVANCE® contributes towards eliminating viruses, bacteria and toxic micro-organisms and combats the environmental pollution dangerous to health and the environment.

The intrinsic antiviral and antibacterial properties of the porcelain tile material decisively contribute to eliminating every form of virus and bacteria, as well as other micro-organisms not only toxic for the environment but also for our health.

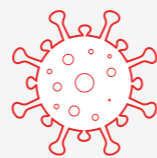
An innovation that will make homes and public places safer and healthier, with hygiene guaranteed 24/7, drastically reducing the use of chemical agents or detergents.



1 ELIMINA I VIRUS - ELIMINATES VIRUSES

ISO 18061:2014(E) - Coronavirus 229E

TEST TCNA (TILE COUNCIL OF NORTH AMERICA)



TEMPO DI ESPOSIZIONE Exposure time		15 MIN	30 MIN	6H	8H
RIDUZIONE CON ESPOSIZIONE UV Reduction under UV exposure		90%	90%	100%	100%
RIDUZIONE SENZA ESPOSIZIONE UV Reduction under Dark conditions		-	90%	93%	99%

2 COMBATTE I BATTERI - FIGHTS BACTERIA

ISO 27447:2019(E) - Escherichiacoli ATCC 8739

Stafilococco Aureo ATCC 6538

TEST DEL LABORATORIO CFR-UNIFE E DEL TCNA

TEST OF LABORATORY CFR-UNIFE AND TCNA



TEMPO DI ESPOSIZIONE Exposure time	RIDUZIONE CON ESPOSIZIONE UV Reduction under UV exposure	RIDUZIONE SENZA ESPOSIZIONE UV Reduction under Dark conditions
8 h	Da minimo 95% A massimo 100%	Da minimo 93,4% A massimo 97,2%

3 RIDUCE INQUINAMENTO ATMOSFERICO REDUCTION OF ATMOSPHERIC POLLUTION

UNI 11484

ATTESTATO DAL DIPARTIMENTO DI CHIMICA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO
as attested by the University of Turin department of chemistry

-20,7% di NO_x

Converte le sostanze inquinanti volatili in sostanze innocue. ADVANCE® riesce a diminuire le molecole di NO_x (Ossidi di Azoto) del 20,7%

Converts volatile pollutants into harmless substances. ADVANCE® reduces NO_x (nitrogen oxide) molecules by 20.7%

4 COMBATTE LO SPORCO - COMBATS DIRT

Riduce la necessità di detergenti chimici.

Lo sporco si disgrega sulle superfici ceramiche ADVANCE® e ciò permette di mantenere puliti i pavimenti e i rivestimenti tramite il solo utilizzo di acqua e sapone neutro. Per i pavimenti esterni lo scorrere dell'acqua piovana è sufficiente per garantirne la pulizia.

Reduces the need to use chemical detergents.

Dirt disintegrates on the surface of ADVANCE® tiles, floors and walls can be kept clean by just washing with a neutral soap and water. For outdoor floors, the flow of rainwater is enough to guarantee cleanliness.

5 ATTENUA I CATTIVI ODORI - MITIGATES BAD ODOURS

Trasforma le molecole organiche riducendo i cattivi odori.

Come per gli NO_x, le molecole fonti di cattivi odori si decompongono non appena entrano in contatto con la superficie, attenuandone così l'effetto odorifero.

Reduces bad odours by converting the organic molecules.

Furthermore, as for NO_x molecules, the molecules that cause bad odours decompose as soon as they come into contact with the surface, thus mitigating any malodorous effect.

DESTINAZIONI D'USO - SICUREZZA E IGIENE

MODE OF USE - SAFETY AND HYGIENE

Con l'innovativa ceramica ADVANCE® Italcer Group vuole contribuire a migliorare la salubrità e la sicurezza degli ambienti, in ambito pubblico e privato, rivestendo qualsiasi tipo di superficie per abitazioni, strutture sanitarie, scuole, aeroporti e spazi comuni indoor e outdoor. Con le sue proprietà intrinseche ADVANCE® renderà gli ambienti, oltre che belli esteticamente, anche sani ed igienizzati per la salute e il benessere di ognuno di noi.

With ADVANCE®, Italcer Group aims to contribute towards improving health and safety in public and private environments, thanks to this innovative porcelain tile, which can be applied to any type of surface in homes, healthcare environments, schools, airports and communal indoor and outdoor spaces. With its intrinsic properties, ADVANCE® not only makes environments aesthetically beautiful but also healthy and sanitised for the health and well-being of everyone.



Centri Commerciali
Shopping Centers



Centri Benessere
SPA



Palestre
Gyms



Aeroporti
Airports



Ristoranti e Bar
Restaurants&Bars



Scuole
Schools



Ambienti Sanitari
Healthcare Environments



Residenze private
Residencial

Angers

Tutta la forza materica della pietra rivive in questa nuova serie in gres porcellanato, che prende ispirazione dall'ardesia naturale rendendola ancora più prestigiosa e accogliente.

Angers, prodotta con la tecnologia ADVANCE®, dona sicurezza a qualsiasi ambiente senza trascurare il lato estetico. Realizzata in nuances raffinate e contemporanee - Dark, Grey, White, Ivory, Taupe e Olive - dall'intramontabile bellezza.

prestigiosa
materica

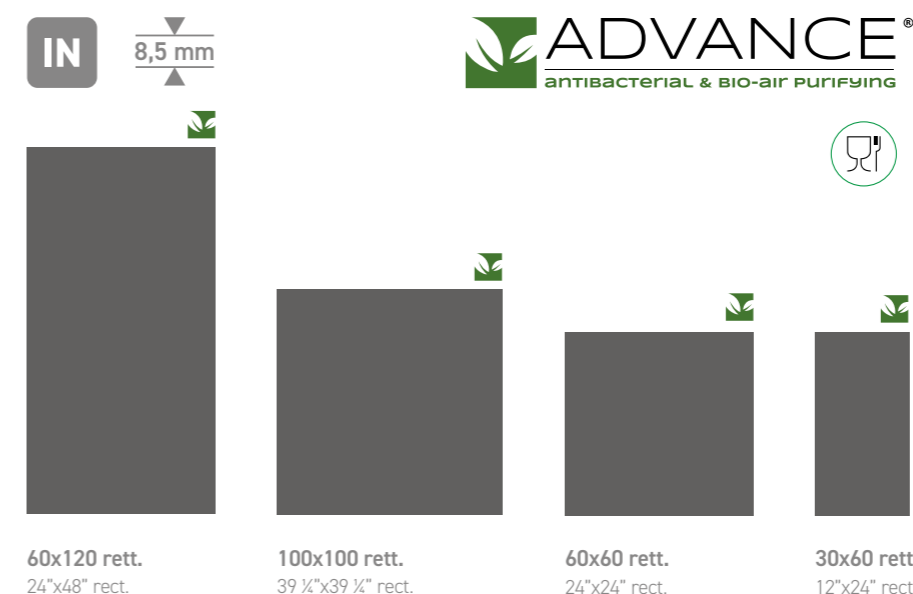
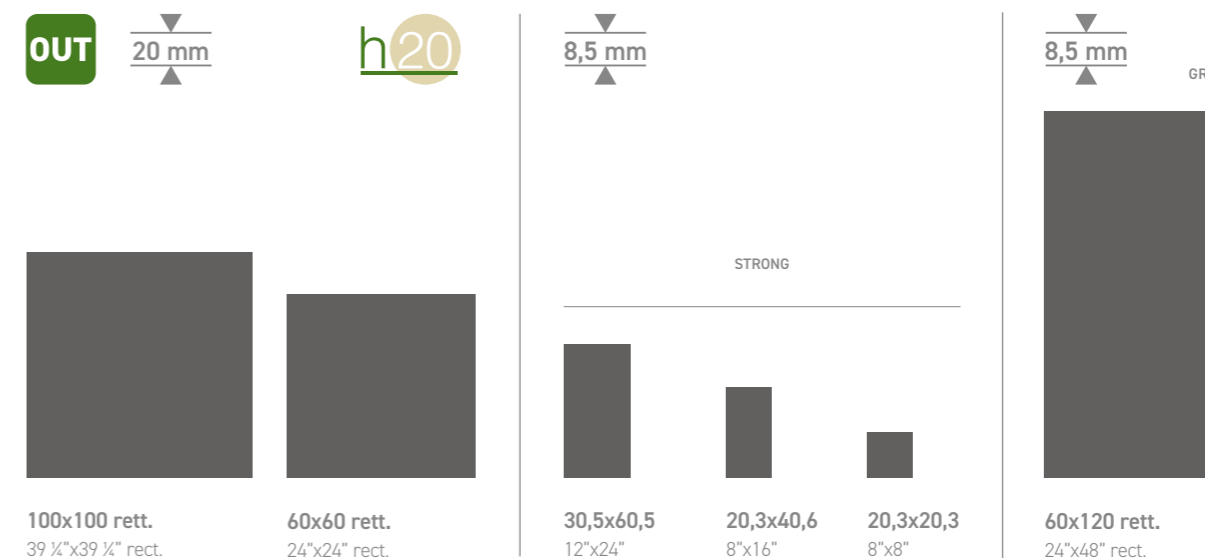
All the material strength of stone is revived in this new porcelain stoneware series, which takes its inspiration from natural slate, making it even more prestigious and welcoming. Angers, produced with ADVANCE® technology, brings safety to any environment without neglecting the aesthetic aspect. Available in six refined, contemporary nuances of timeless beauty: Dark, Grey, White, Ivory, Taupe and Olive.

Inspirée de l'ardoise naturelle qui la rend encore plus prestigieuse et chaleureuse, cette nouvelle collection en grès cérame fait revivre toute la force matérielle de la pierre. Angers, basée sur la technologie ADVANCE®, apporte sécurité dans tous les lieux, sans négliger l'esthétique. Une beauté impérissable déclinée dans des nuances raffinées et contemporaines : Dark, Grey, White, Ivory, Taupe et Olive.

Die ganze stoffliche Kraft des Natursteins kommt in dieser neuen Serie aus Feinsteinzeug zum Ausdruck, deren am Naturschiefer inspirierte Optik besonders edel und ansprechend wirkt. Das mit der ADVANCE®-Technologie produzierte Angers sorgt ohne Abstriche an die Ästhetik für Sicherheit in jedem Ambiente. In erlesenen, zeitgemäßen Nuancen - Dark, Grey, White, Ivory, Taupe und Olive - von unvergänglicher Schönheit.



GRES PORCELLANATO A IMPASTO COLORATO
FULL BODY PORCELAIN STONEWARE



Angers Shiny effect

Il gres porcellanato della serie Angers, è la scelta perfetta per creare un look elegante e senza tempo nella tua casa, aggiungendo profondità e consistenza ad ogni pavimento e rivestimento. Un effetto pietra naturale, con l'aggiunta di venature quasi scintillanti che la attraversano, la solcano in tutti i suoi formati, come graffi argentati che riflettono la luce, conferendole un aspetto unico che darà valore a qualsiasi stanza. Un tocco di raffinatezza, di lucentezza, che emerge in Angers e le dona un effetto accattivante.

The porcelain stoneware of the Angers series is the perfect choice to create an elegant and timeless look in your home, adding depth and texture to every floor and wall covering. A natural stone effect, enhanced by the shimmering veining effect that runs through every size of tile, like silvery scratches that reflect the light, giving it a unique look that will add value to any room. A touch of refinement, of lustre, that emerges in Angers, creating a distinctive eye-catching effect.

Le grès cérame de la collection Angers est le choix parfait pour donner à votre maison une allure élégante et intemporelle, en ajoutant profondeur et consistance à tous les revêtements de sol et mur. Un effet pierre naturelle avec des veines presque scintillantes qui le traversent et le marquent dans tous ses formats, telles des griffes argentées qui réfléchissent la lumière pour donner un aspect unique à même de valoriser toutes les pièces. Une touche de raffinement et d'éclat qui se libère d'Angers et lui confère un grand charme.

Das Feinsteinzeug der Serie Angers ist der perfekte, elegante und zeitlose Look für Ihre Wohnung, mit dem jeder Wand- und Bodenbelag Tiefe und Konsistenz erhält. Natürliche Steinoptik, die in allen Formaten von beinahe funkelnden Adern durchzogen ist wie von silbrigen, das Licht reflektierenden Kratzern. Ein einzigartiger Look, der jeden Raum aufwertet. Eine edle, glanzvolle Note, die Angers besonders attraktiv macht.



Angers The colours

Pavimenti e rivestimenti
aggiungono molto valore estetico ad una stanza.

Angers nelle sue sei nuance
incontra ogni esigenza di interior design:
colori chiari - White, Ivory e Grey - sono buone scelte per
decorare gli spazi con tonalità neutre, da bilanciare con
arredi chiari per ottenere un ambiente luminoso,
s sofisticato ed elegante.

I colori più scuri -Dark, Taupe, Olive- sono più decisi ma
armonizzano tutto l'ambiente.
In queste tonalità hanno particolare risalto le venature che
contraddistinguono questo effetto pietra, lucentezza che
emerge e dona grande senso estetico.

Floor and wall coverings can significantly enhance the aesthetic value of a room and Angers, in its six nuances, caters for every interior design need. Light colours - White, Ivory and Grey - are excellent choices for decorating spaces with neutral tones, to be balanced with light-coloured furniture to achieve a bright, sophisticated and elegant ambience. The darker colours -Dark, Taupe, and Olive- are bolder but harmonise the whole environment to perfection. In these tones, the veining that characterises this stone effect is particularly prominent, highlighting the shine that emerges, adding prestige to the aesthetic.

Les revêtements de sol et mur magnifient l'esthétique d'une pièce. Dans ses six nuances, Angers contente toutes les envies de déco d'intérieur. Les tonalités claires - White, Ivory et Grey - sont de bons choix pour décorer les espaces colorés dans une palette neutre, à harmoniser avec un mobilier clair pour composer une scénographie lumineuse, sophistiquée et élégante. Les nuances plus foncées -Dark, Taupe, Olive - sont plus fringantes, mais équilibrent toute la pièce. Ces teintes font ressortir tout particulièrement les veines qui caractérisent cet effet pierre, tel un éclat qui apparaît et communique un grand sens de l'esthétique.

Wand- und Bodenbeläge werten jeden Raum deutlich auf. Angers wird mit seinen sechs Nuancen jedem Anspruch des Innendesigns gerecht: Die hellen Farben - White, Ivory e Grey - eignen sich gut zur Raumdekoration mit neutralen Farbtönen, die gemeinsam mit einer hellen Einrichtung ein ansprechendes, elegantes Ambiente entstehen lassen. Die dunkleren Farben - Dark, Taupe, Olive - sind markanter, sorgen jedoch für große Harmonie im ganzen Raum. In diesen Farbtönen kommt die für diese Steinoptik typische Äderung besonders gut zur Geltung, und ihr besonderer Glanzeffekt wirkt höchstästhetisch.



DARK



GREY



WHITE



IVORY



TAUPE



OLIVE



angers



J92026
100x100 rett. (39 1/4"x39 1/4") rect.



h20 J91949
100x100 rett. (39 1/4"x39 1/4") rect.

DARK

scopri l'effetto lucido
discover the shiny effect



floor
Angers - Dark 100x100
Angers - Dark 100x100 h20

angers



J92027
100x100 rett. (39 1/4"x39 1/4") rect.



GREY

wall
Mojave - Denim 6x25

floor
Angers - Grey 100x100



angers



J91925
60x120 rett. GRIP - (24"x48") rett. GRIP

GREY

scopri l'effetto lucido
discover the shiny effect



floor
Angers - Grey 60x120

angers



J91705
60x60 rett. (24"x24") rect.



J91717
30x60 rett. (12"x24") rect.



wall
Angers - White 30x60
Angers - White mosaico 30x30

floor
Angers - White 60x60

WHITE



angers



J92049 STRONG
20,3x40,6 - (8"x16")



J92043 STRONG
20,3x20,3 - (8"x8")

WHITE

scopri l'effetto lucido
discover the shiny effect



floor
Angers - White 20,3x40,6
Angers - White 20,3x20,3



angers



J91690
60x120 rett. (24"x48") rect.



J91702
60x60 rett. (24"x24") rect.



J91714
30x60 rett. (12"x24") rect.

wall
Angers - Ivory 60x60
Angers - Ivory 30x60
Dream - Ecrù 20x120

floor
Angers - Ivory 60x120

IVORY

angers



J92034 STRONG
30,5x60,5 rett. - (12"x24") rect.

IVORY

scopri l'effetto lucido
discover the shiny effect



floor
Angers - Ivory 30,5x60,5



TAUPE



angers



J91692
60x120 rett. (24"x48") rect.

scopri l'effetto lucido
discover the shiny effect



floor
Angers - Taupe 60x120

angers



h20 J91953
100x100 rett. (39 1/4"x39 1/4") rect.



J91896 Lesena
120x28,5 (48"x11")



wall
Angers - Ivory Lesena 120x28,5

floor
Angers - Taupe 100x100 h20

TAUPE



angers



J91691
60x120 rett. (24"x48") rect.



J91690
60x120 rett. (24"x48") rect.

OLIVE

wall
Angers - Ivory 60x120

floor
Angers - Olive 60x120

angers



J91927 GRIP
60x120 rett. - (24"x48") rect.



J91715
30x60 rett. (12"x24") rect.

scopri l'effetto lucido
discover the shiny effect



wall
Angers - Olive 30x60

floor
Angers - Olive 60x120



OLIVE

Angers The decors

Il mosaico è un'opera d'arte: un disegno artistico che mescola spessori, ed effetti diversi. Angers è una serie che si completa con tre effetti mosaici diversi:

Tapestry che coinvolge sia l'effetto pietra della serie stessa che l'effetto legno della collezione Dream, in piccoli rombi che donano alla parete uno scenario caldo e suggestivo.

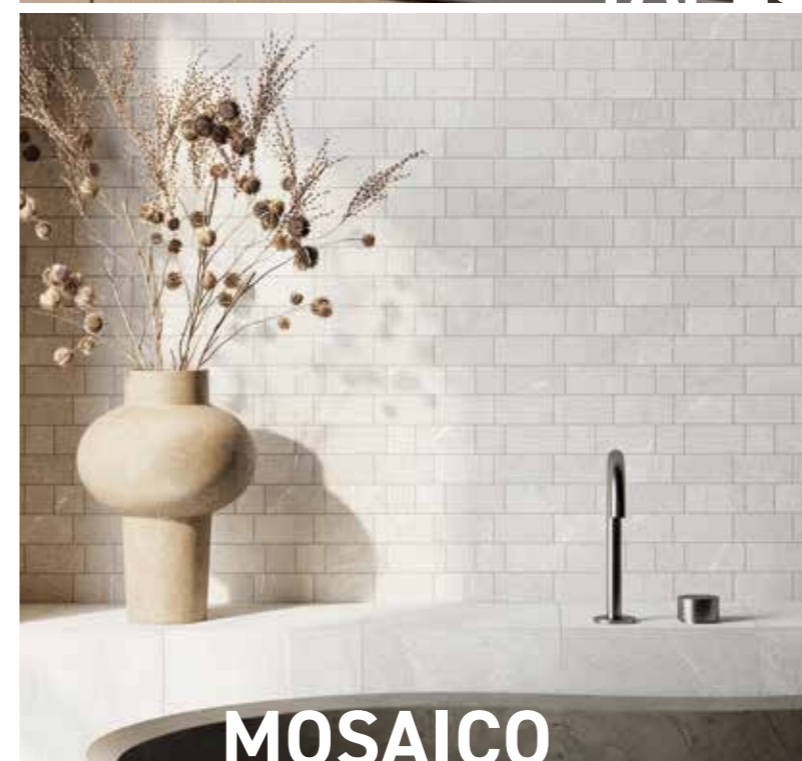
Mosaico nel formato 30 x 30: tessere incastrate in uno schema ben preciso che creano un motivo originale donando movimento al rivestimento.

Lesena simbolo di questa collezione, si presenta in un formato inedito 38,5 x 120 cm e mescola tutta la morbidezza di questo effetto pietra esaltandone le venature ad una forma tridimensionale, che dona anche giochi di luce.

The mosaic is a work of art: an artistic design that mixes different thicknesses and effects. Angers is a series that is completed with three different mosaic effects: Tapestry involving both the stone effect of the series itself and the wood effect of the Dream collection, in small diamonds that make the wall a warm, evocative backdrop. Mosaico in 30x30 size: tesserae interlocked in a precise pattern that create an original motif, adding a sense of movement to the wall covering. Lesena, the symbol of this collection, comes in an unprecedented 38.5 x 120 cm size and mixes all the softness of this stone effect enhancing the veins with a three-dimensional shape, which also creates plays of light.

La mosaïque est une œuvre d'art : une création artistique mélangeant épaisseurs et effets. Trois effets de mosaïque complètent la collection Angers : Tapestry reprenant tant l'effet pierre de la collection que l'effet bois de la collection Dream, sous forme de petits losanges qui composent sur le mur une déco chaleureuse et suggestive. Mosaico en format 30x30 : des tesselles enchâssées selon un schéma bien précis pour dessiner une fantaisie originale qui anime le mur. Lesena, symbole de cette collection, dans un format inédit 38,5x120 cm, tout en exaltant les veines, concilie la douceur de cet effet pierre à une forme tridimensionnelle qui joue avec la lumière.

Mosaiken sind Kunstwerke, kunstvolle Motive aus verschiedenen Stärken und Looks. Die Serie Angers wird durch drei verschiedene Mosaikeffekte komplettiert: Tapestry umfasst sowohl die Steinoptik der Serie selbst als auch die Holzoptik der Kollektion Dream in kleinen Rauten, und gestaltet die Wand warm und effektiv. Mosaico im Format 30x30: Nach einem präzisen Schema angeordnete Mosaiksteinchen erzeugen ein originelles Motiv und bringen Bewegung in die Wandverkleidung. Lesena, Symbol der Kollektion im ungewöhnlichen Format 38,5 x 120 cm, verbindet die ganze Weichheit und die ausgeprägte Äderung dieser Steinoptik mit einer dreidimensionalen Form, die zudem effektiv mit dem Licht spielt.



angers



J91862 Olive Tapestry
30,7x35,2 (12"x14")

TAPESTRY

wall
Angers - Olive Tapestry 33,7x35,2

angers

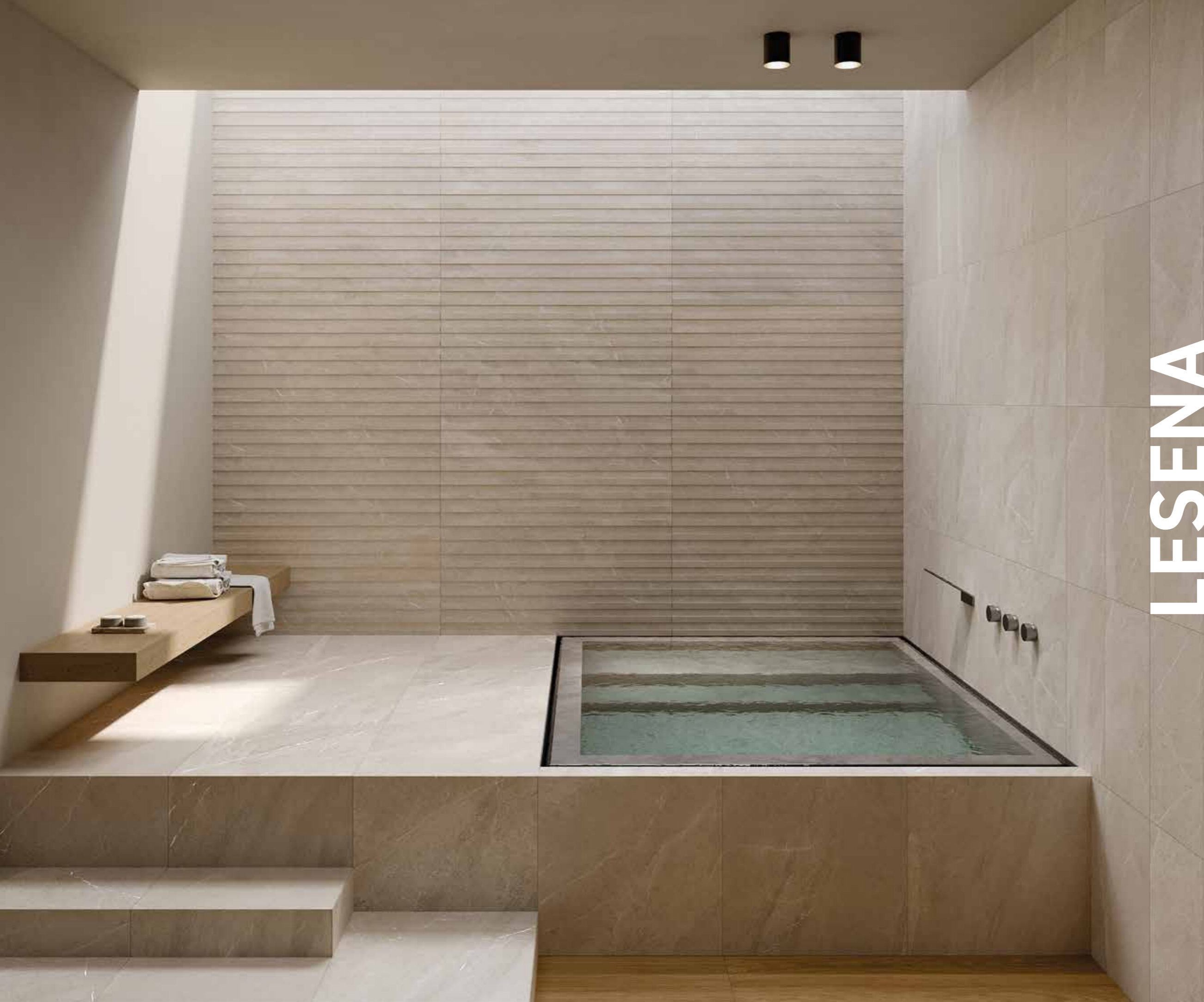


J91872 White Mosaico
30x30 (12"x12")



wall
Angers - White Mosaico 30x30

MOSAICO



J91896 Ivory Lesena
120x28,5 (48"x11")

LESENA

wall
Angers
Ivory Lesena 120x28,5



Angers
Series Summary

IN 8,5 mm

ADVANCE[®]
ANTIBACTERIAL & BIO-AIR PURIFYING



J91688
60x120 rett.
(24"x48") rect.



J92026
100x100 rett.
(39 1/4"x39 1/4") rect.



J91700
60x60 rett.
(24"x24") rect.



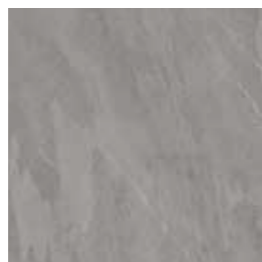
J91712
30x60 rett.
(12"x24") rect.

OUT 20 mm

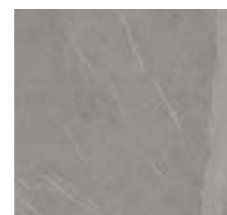
h20

8,5 mm

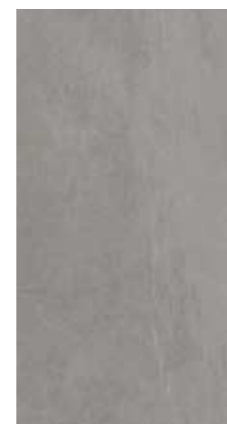
GRIP



J91949
100x100 rett.
(39 1/4"x39 1/4") rect.



J91754
60x60 rett.
(24"x24") rect.



J91924
60x120 rett.
(24"x48") rect.

tapestry



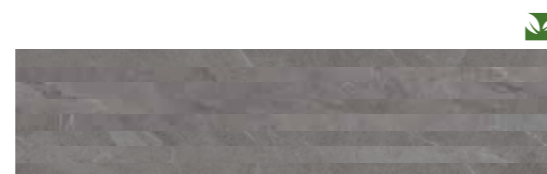
J91861
30,7x35,2 rett.
(12"x14") rect.

mosaico



J91867
30x30 rett.
(12"x12") rect.

lesena



J91894
120x28,5 rett.
(48"x11 1/2") rect.

sviluppo grafico 60x120 rett. (24"x48") rect.



10 100x100

GRAFICHE DIVERSE
DIFFERENT PATTERNS
DIFFÉRENTS MOTIFS
VERSCHIEDENE MUSTER

20 60x120

GRAFICHE DIVERSE
DIFFERENT PATTERNS
DIFFÉRENTS MOTIFS
VERSCHIEDENE MUSTER

40 60x60

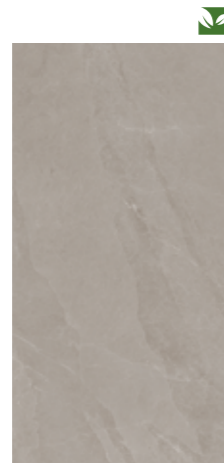
GRAFICHE DIVERSE
DIFFERENT PATTERNS
DIFFÉRENTS MOTIFS
VERSCHIEDENE MUSTER

80 30x60

GRAFICHE DIVERSE
DIFFERENT PATTERNS
DIFFÉRENTS MOTIFS
VERSCHIEDENE MUSTER

IN 8,5 mm

ADVANCE*
ANTIBACTERIAL & BIO-AIR PURIFYING



J91689
60x120 rett.
(24"x48") rect.



J92027
100x100 rett.
(39 1/4"x39 1/4") rect.



J91701
60x60 rett.
(24"x24") rect.



J91713
30x60 rett.
(12"x24") rect.

OUT 20 mm

h20

8,5 mm

STRONG



J91950
100x100 rett.
(39 1/4"x39 1/4") rect.



J91755
60x60 rett.
(24"x24") rect.



J92033
30,5x60,5 rett.
(12"x24") rect.



J92045
20,3x40,6 rett.
(8"x16") rect.



J92039
20,3x20,3 rett.
(8"x8") rect.

OUT 8,5 mm

GRIP



J91925
60x120 rett. (24"x48") rect.

tapestry



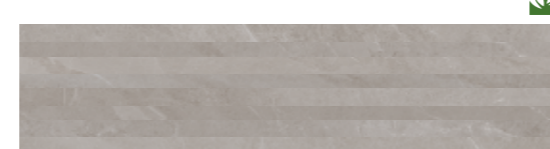
J91863
30,7x35,2 rett.
(12"x14") rect.

mosaico



J91868
30x30 rett.
(12"x12") rect.

lesena



J91895
120x28,5 rett. (48"x11 1/2") rect.

sviluppo grafico 60x120 rett. (24"x48") rect.



10 100x100

GRAFICHE DIVERSE
DIFFERENT PATTERNS
DIFFÉRENTS MOTIFS
VERSCHIEDENE MUSTER

20 60x120

GRAFICHE DIVERSE
DIFFERENT PATTERNS
DIFFÉRENTS MOTIFS
VERSCHIEDENE MUSTER

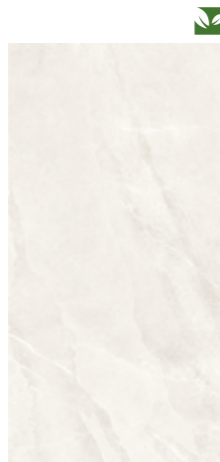
40 60x60

GRAFICHE DIVERSE
DIFFERENT PATTERNS
DIFFÉRENTS MOTIFS
VERSCHIEDENE MUSTER

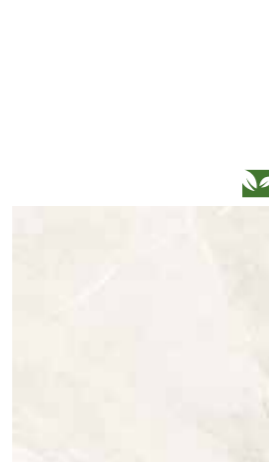
80 30x60

GRAFICHE DIVERSE
DIFFERENT PATTERNS
DIFFÉRENTS MOTIFS
VERSCHIEDENE MUSTER

IN 8,5 mm



J91693
60x120 rett.
(24"x48") rect.



J92031
100x100 rett.
(39 1/4"x39 1/4") rect.



J91705
60x60 rett.
(24"x24") rect.



J91717
30x60 rett.
(12"x24") rect.

OUT 20 mm

h20

8,5 mm

STRONG



J91954
100x100 rett.
(39 1/4"x39 1/4") rect.



J91759
60x60 rett.
(24"x24") rect.



J92037
30,5x60,5 rett.
(12"x24") rect.



J92049
20,3x40,6 rett.
(8"x16") rect.



J92043
20,3x20,3 rett.
(8"x8") rect.

OUT 8,5 mm

GRIP



J91929
60x120 rett. (24"x48") rect.

tapestry



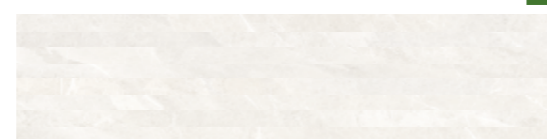
J91866
30,7x35,2 rett.
(12"x14") rect.

mosaico



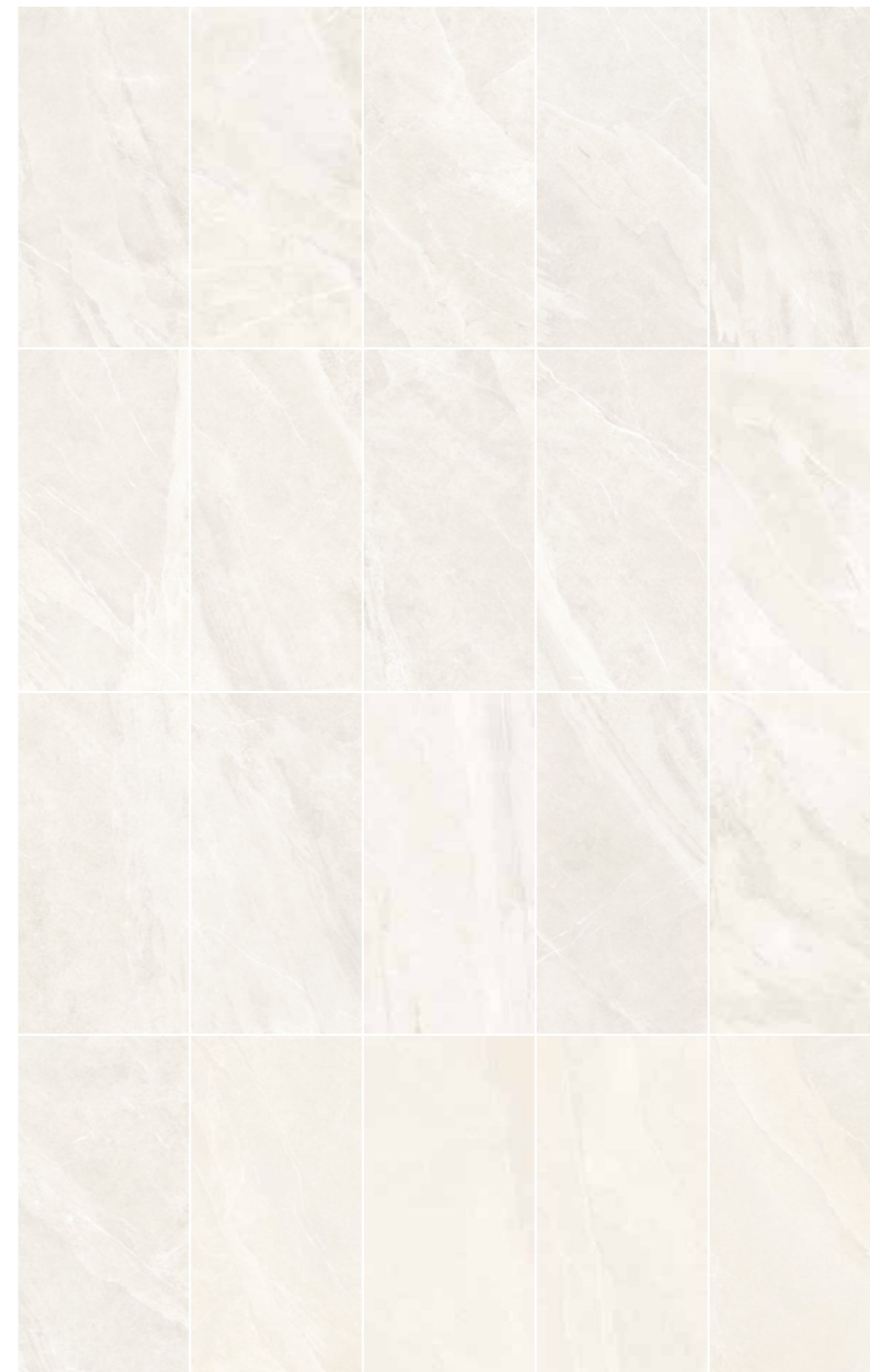
J91872
30x30 rett.
(12"x12") rect.

lesena



J91899
120x28,5 rett. (48"x11 1/2") rect.

sviluppo grafico 60x120 rett. (24"x48") rect.



10 100x100

GRAFICHE DIVERSE
DIFFERENT PATTERNS
DIFFÉRENTS MOTIFS
VERSCHIEDENE MUSTER

20 60x120

GRAFICHE DIVERSE
DIFFERENT PATTERNS
DIFFÉRENTS MOTIFS
VERSCHIEDENE MUSTER

40 60x60

GRAFICHE DIVERSE
DIFFERENT PATTERNS
DIFFÉRENTS MOTIFS
VERSCHIEDENE MUSTER

80 30x60

GRAFICHE DIVERSE
DIFFERENT PATTERNS
DIFFÉRENTS MOTIFS
VERSCHIEDENE MUSTER

IN 8,5 mm

ADVANCE*
ANTIBACTERIAL & BIO-AIR PURIFYING



J91690
60x120 rett.
(24"x48") rect.



J92028
100x100 rett.
(39 1/4"x39 1/4") rect.



J91702
60x60 rett.
(24"x24") rect.



J91714
30x60 rett.
(12"x24") rect.

OUT 20 mm

h20

8,5 mm

STRONG



J91951
100x100 rett.
(39 1/4"x39 1/4") rect.



J91756
60x60 rett.
(24"x24") rect.



J92034
30,5x60,5 rett.
(12"x24") rect.



J92046
20,3x40,6 rett.
(8"x16") rect.



J92040
20,3x20,3 rett.
(8"x8") rect.

OUT 8,5 mm

GRIP



J91926
60x120 rett. (24"x48") rect.

tapestry



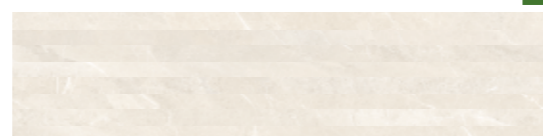
J91865
30,7x35,2 rett.
(12"x14") rect.

mosaico



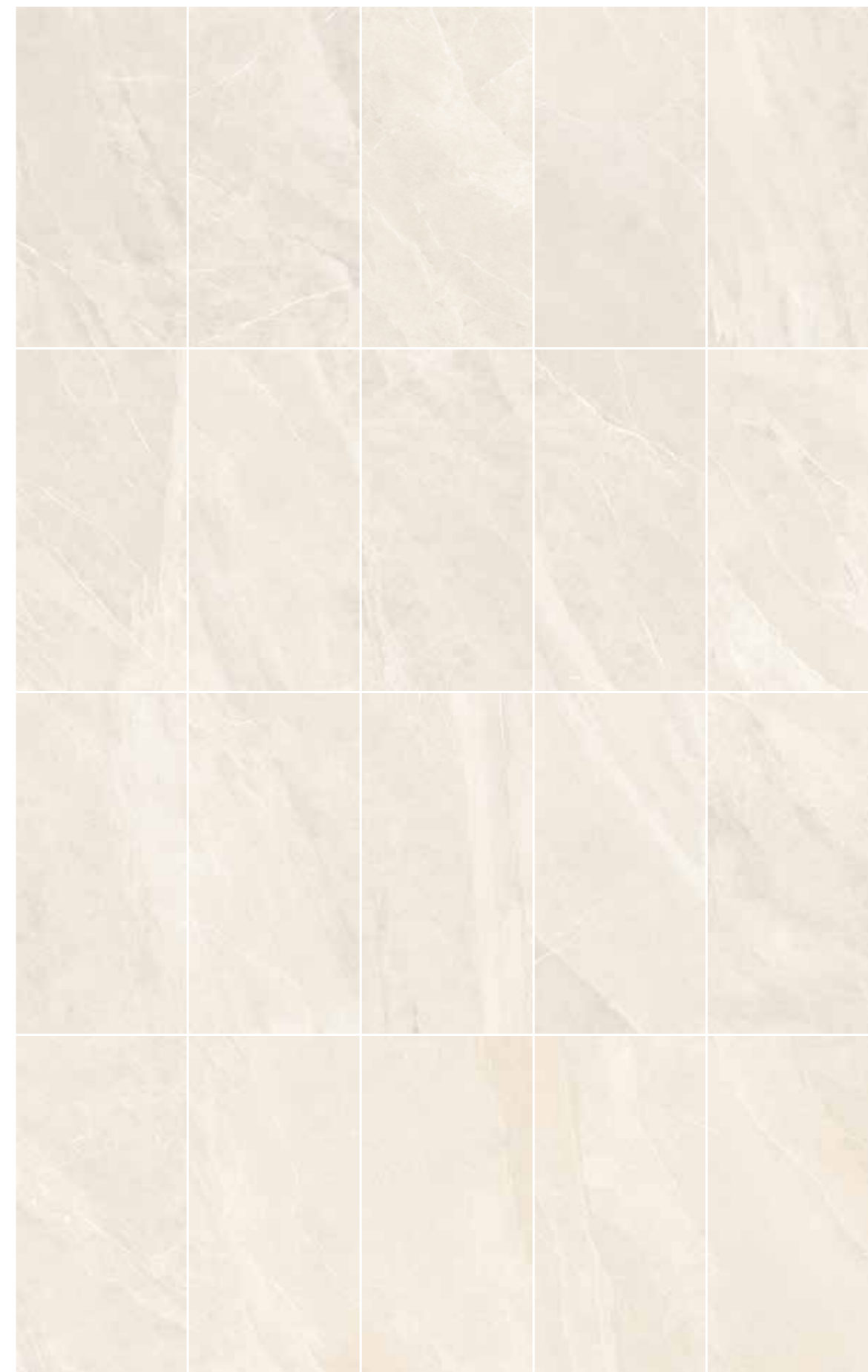
J91869
30x30 rett.
(12"x12") rect.

lesena



J91896
120x28,5 rett. (48"x11 1/2") rect.

sviluppo grafico 60x120 rett. (24"x48") rect.



10 100x100

GRAFICHE DIVERSE
DIFFERENT PATTERNS
DIFFÉRENTS MOTIFS
VERSCHIEDENE MUSTER

20 60x120

GRAFICHE DIVERSE
DIFFERENT PATTERNS
DIFFÉRENTS MOTIFS
VERSCHIEDENE MUSTER

40 60x60

GRAFICHE DIVERSE
DIFFERENT PATTERNS
DIFFÉRENTS MOTIFS
VERSCHIEDENE MUSTER

80 30x60

GRAFICHE DIVERSE
DIFFERENT PATTERNS
DIFFÉRENTS MOTIFS
VERSCHIEDENE MUSTER

IN 8,5 mm

ADVANCE[®]
ANTIBACTERIAL & BIO-AIR PURIFYING



J91692
60x120 rett.
(24"x48") rect.



J92030
100x100 rett.
(39 1/4"x39 1/4") rect.



J91704
60x60 rett.
(24"x24") rect.



J91716
30x60 rett.
(12"x24") rect.

OUT 20 mm

h20

8,5 mm

GRIP



J91953
100x100 rett.
(39 1/4"x39 1/4") rect.



J91758
60x60 rett.
(24"x24") rect.



J91928
60x120 rett.
(24"x48") rect.

tapestry



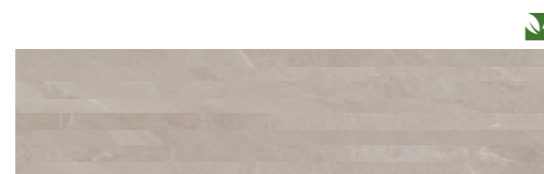
J91864
30,7x35,2 rett.
(12"x14") rect.

mosaico



J91871
30x30 rett.
(12"x12") rect.

lesena



J91898
120x28,5 rett.
(48"x11 1/2") rect.

sviluppo grafico 60x120 rett. (24"x48") rect.



10 100x100

GRAFICHE DIVERSE
DIFFERENT PATTERNS
DIFFÉRENTS MOTIFS
VERSCHIEDENE MUSTER

20 60x120

GRAFICHE DIVERSE
DIFFERENT PATTERNS
DIFFÉRENTS MOTIFS
VERSCHIEDENE MUSTER

40 60x60

GRAFICHE DIVERSE
DIFFERENT PATTERNS
DIFFÉRENTS MOTIFS
VERSCHIEDENE MUSTER

80 30x60

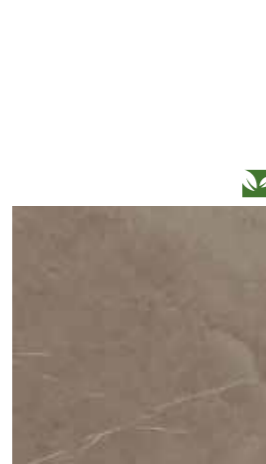
GRAFICHE DIVERSE
DIFFERENT PATTERNS
DIFFÉRENTS MOTIFS
VERSCHIEDENE MUSTER

IN 8,5 mm

ADVANCE[®]
ANTIBACTERIAL & BIO-AIR PURIFYING



J91691
60x120 rett.
(24"x48") rect.



J92029
100x100 rett.
(39 1/4"x39 1/4") rect.



J91703
60x60 rett.
(24"x24") rect.



J91715
30x60 rett.
(12"x24") rect.

OUT 20 mm

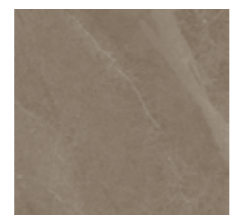
h20

8,5 mm

GRIP



J91952
100x100 rett.
(39 1/4"x39 1/4") rect.



J91757
60x60 rett.
(24"x24") rect.



J91927
60x120 rett.
(24"x48") rect.

tapestry



J91862
30,7x35,2 rett.
(12"x14") rect.

mosaico



J91870
30x30 rett.
(12"x12") rect.

lesena



J91897
120x28,5 rett.
(48"x11 1/2") rect.

sviluppo grafico 60x120 rett. (24"x48") rect.



10 100x100

GRAFICHE DIVERSE
DIFFERENT PATTERNS
DIFFÉRENTS MOTIFS
VERSCHIEDENE MUSTER

20 60x120

GRAFICHE DIVERSE
DIFFERENT PATTERNS
DIFFÉRENTS MOTIFS
VERSCHIEDENE MUSTER

40 60x60




GRAFICHE DIVERSE
DIFFERENT PATTERNS
DIFFÉRENTS MOTIFS
VERSCHIEDENE MUSTER


































80 30x60

GRAFICHE DIVERSE
DIFFERENT PATTERNS
DIFFÉRENTS MOTIFS
VERSCHIEDENE MUSTER















floor
Angers - White Strong 30x60

				DARK	GREY	WHITE	IVORY	TAUPE	OLIVE
	100x100 rett. (39 1/4"x39 1/4") rect.		20 mm	J91949	J91950	J91954	J91951	J91953	J91952
	60x60 rett. (24"x24") rect.		20 mm	J91754	J91755	J91759	J91756	J91758	J91757
	30,5x60,5 (12"x24")	STRONG	8,5 mm	-	J92033	J92037	J92034	-	-
	20,3x40,6 (8"x16")	STRONG	8,5 mm	-	J92045	J92049	J92046	-	-
	20,3x20,3 (8"x8")	STRONG	8,5 mm	-	J92039	J92043	J92040	-	-
	60x120 rett. (24"x48") rect.	GRIP	8,5 mm	J91924	J91925	J91929	J91926	J91928	J91927
	100x100 rett. (39 1/4"x39 1/4") rect.		8,5 mm	J92026	J92027	J92031	J92028	J92030	J92029
	60x120 rett. (24"x48") rect.		8,5 mm	J91688	J91689	J91693	J91690	J91692	J91691
	60x60 rett. (24"x24") rect.		8,5 mm	J91700	J91701	J91705	J91702	J91704	J91703
	30x60 rett. (12"x24") rect.		8,5 mm	J91712	J91713	J91717	J91714	J91716	J91715
	TAPESTRY 30,7x35,2 (12"x14")		8,5 mm	J91861	J91863	J91866	J91865	J91864	J91862
	Mosaico 30x30 12"x12"		8,5 mm	J91867	J91868	J91872	J91869	J91871	J91870
	LESENA120x28,5 (48"x11 1/2")		8,5 + 4 mm	J91894	J91895	J91899	J91896	J91898	J91897
	Battiscopa 7,5x60 (3"x24")			J91828	J91829	J91833	J91830	J91832	J91831
	 Gradino Costa Retta 33x120x4 13"x48"x1 1/2"			J91834	J91835	J91839	J91836	J91838	J91837
	 Gradino Costa Retta Dx 33x120x4 13"x48"x1 1/2"			J91840	J91841	J91845	J91842	J91844	J91843
	 Gradino Costa Retta Sx 33x120x4 13"x48"x1 1/2"			J91846	J91847	J91851	J91848	J91850	J91849
	Elem. a L Monolitico 15,5x30x4 (6"x12"x1 1/2")	STRONG		-	J92214	J92216	J92215	-	-

	FORMATO SIZE		SPESS. THICKN.	PZ/BOX	M²/BOX	KG/M²	BOX/PALLET	M²/PALLET	KG/PALLET	CODICE PREZZO PRICE CODE
	100x100 rett. (39 1/4"x39 1/4") rect.		20 mm	1	1	44,4	24	24	1056	■ M557
	60x60 rett. (24"x24") rect.		20 mm	2	0,72	44,4	32	23,04	1024	■ M453
	30,5x60,5 (12"x24")	STRONG	8,5 mm	7	1,29	19,07	48	61,92	1180,8	■ M317
	20,3x40,6 (8"x16")	STRONG	8,5 mm	13	1,07	18,97	72	77,04	1461,6	■ M293
	20,3x20,3 (8"x8")	STRONG	8,5 mm	30	1,24	18,10	60	74,40	1347	■ M293
	60x120 rett. (24"x48") rect.	GRIP	8,5 mm	2	1,44	19,32	32	46,08	890,56	■ M405
	100x100 rett. (39 1/4"x39 1/4") rect.		8,5 mm	2	2,00	20,00	24	48,00	960	■ M433
	60x120 rett. (24"x48") rect.		8,5 mm	2	1,44	19,32	32	46,08	890,56	■ M417
	60x60 rett. (24"x24") rect.		8,5 mm	3	1,08	21,57	40	43,20	932	■ M367
	30x60 rett. (12"x24") rect.		8,5 mm	7	1,26	20,83	48	60,48	1152	■ M339
	TAPESTRY 30,7x35,2 (12"x14")		8,5 mm	6	-	-	-	-	-	■ M716
	Mosaico 30x30 12"x12"		8,5 mm	7	-	-	-	-	-	■ M652
	LESENA120x28,5 (48"x11 1/2")		8,5 + 4 mm	2	-	-	-	-	-	■ M760
	Battiscopa 7,5x60 (3"x24")			12	-	-	-	-	-	● P092
	 Gradino Costa Retta 33x120x4 13"x48"x1 1/2"			1	-	-	-	-	-	● P764
	 Gradino Costa Retta Dx 33x120x4 13"x48"x1 1/2"			1	-	-	-	-	-	● P794
	 Gradino Costa Retta Sx 33x120x4 13"x48"x1 1/2"			1	-	-	-	-	-	● P794
	Elem. a L Monolitico 15,5x30x4 (6"x12"x1 1/2")	STRONG		8	-	-	-	-	-	● P148

Contributo spese imballo € 20,00/pal (netto). - Packing charges € 20,00/pal (net)

											
< 0,10%	A · HA · LA	OK	> 45 N/mm²	7	5	Classe III	Classe IV	Classe V	Dcof: > 0,42 Pendulum: Dry 36 · Wet 25>>35	Dcof: > 0,42 Pendulum: Dry >36 · Wet >36	

Caratteristiche Tecniche Technical Properties












GRES PORCELLANATO

Porcelain tiles.

Grès cérame.

Feinsteinzeug

ISO 13006 - G - Bla (E ≤ 0,5%) UNI EN 14411 - GL -

	CARATTERISTICA SPECIFICATION CARACTERISTIQUE EIGENSCHAFT	METODO DI PROVA TEST METHODS METHODE D'ESSAI TESTVERFAHREN	VALORE PRESCRITTO GRES PORCELLANATO FIXED VALUE VALEUR PRESCRITE VORGESCHRIEBENER WERT			
	Caratteristiche dimensionali Dimensional characteristics Dimensions Dimensionale Eigenschaften			NAT	RET	LAP / RET
	Lunghezza e larghezza Length and width Longuer et largeu Länge und Breite		± 0,6 %			
	Spessore Thickness Epaisseur Stärke		± 5 %			
	Rettilinearità degli spigoli Straightness of edges Rectitude des bords Rechteckigkeit der Ecken	ISO 10545-2	± 0,5 %	Conforme Compliant Conforme	Conforme Compliant Conforme	Conforme Compliant Conforme
	Ortogonalità Rectangularity Orthogonalite Rechtwinkligkeit		± 0,5 %			
	Planarità (Curvatura del centro - curvatura dello spigolo - svergolamento) Planarity (Curvature of centre - curvature of edge - warpage) Planarite (Courbure du centre - courbure de l'arête - gauchissement) Ebenheit (Krümmung der Mitte - Krümmung der Kante - Verdrehung)		± 0,5 %			
	Qualità della superficie Surface quality Qualite de la surface Qualität der Oberfläche		95% delle piastrelle esente da difetti visibili 95% of tiles show no visible defects 95% des carreaux sont dépourvus de défauts visibles 95% der Fliesen sind frei von sichtbaren Fehlern			
	Assorbimento d'acqua Water absorbtion Absorption d'eau Wasseraufnahme	ISO 10545-3	E _w ≤ 0,5 %			Conforme Compliant Conforme Erfüllt
	Resistenza alla flessione Breaking modulus Resistance a la flexion Biegefestigkeit	ISO 10545-4	min. 35 N/mm ²			Conforme Compliant Conforme Erfüllt
	Sforzo di rottura Modulus of rupture Charge de rupture Bruchlast		Spessore Thickness Epaisseur Stärke ≥ 7,5 mm: MIN. 1300 N < 7,5 mm: MIN. 700 N			Conforme Compliant Conforme Erfüllt
	Resistenza alla abrasione della superficie di piastrelle smaltate Resistance to surface abrasion of glazed tiles Résistance à l'abrasion de la surface des carreaux émaillés Widerstand gegen abrieb der Oberfläche der glasierten Fliesen	ISO 10545-7	CLASSI 0-5			Secondo quanto dichiarato As declared Uivant les déclarations Gemäß den Angaben
	Coefficiente di dilatazione termica lineare Thermal expansion coefficient Coefficient de dilatation thermique lineaire Warmeausdehnungskoeffizient	ISO 10545-8	Metodo disponibile Available on request Methode disponible Verfügbares verfahren			≤ 7x10 ⁻⁶ °C ⁻¹
	Resistenza al cavillo Crazing resistance Resistance aux tresaillures Haarriße	ISO 10545-11	Richiesta Always tested Exigee Notwendig			Resistenti Resistant Résistants Widerstandsfähig
	Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock resistance Resistance aux écarts de temperature Temperaturwechselbeständigkeit	ISO 10545-9	Metodo disponibile Available on request Methode disponible Verfügbares verfahren			Resistenti Resistant Résistants Widerstandsfähig
	Resistenza al gelo Frost resistance Resistance au gel Frostbeständigkeit	ISO 10545-12	Richiesta Always tested Exigee Notwendig			Resistenti Resistant Résistants Widerstandsfähig
	Prodotti chimici ad uso domestico ed additivi per piscina Household chemicals and swimming pool water cleansers Produits chimiques courants et additifs pour piscine Chem.Produkte für den Haushaltsgebrauch und Zusatz für Schwimmbäder	ISO 10545-13	Metodo disponibile Available on request Methode disponible Verfügbares verfahren			Conforme Compliant Conforme Erfüllt
	Acidi ed alcali a bassa concentrazione Acids and low concentration alkalis Acides et alcali a faible concentration Säuren und Alkali in geringer konzentration		Come dichiarato dal produttore As declared by the manufacturer Comme le déclare le producteur Wie vom hersteller erklärt			Resistenti Resistant Résistants Widerstandsfähig
	Acidi ed alcali ad alta concentrazione Acids and high concentration alkalis Acides et alcali a forte concentration Säuren und Alkali in hoher konzentration		Metodo disponibile Available on request Methode disponible Verfügbares verfahren			Resistenti Resistant Résistants Widerstandsfähig
	Resistenza alle macchie Stain resistance Resistance aux taches Fleckbeständigkeit	ISO 10545-14	CLASSE 3 MIN.			Resistenti Resistant Résistants Widerstandsfähig
	Stabilità dei colori alla luce Colour stability to light Stabilité des couleurs a la lumiere Lichtechtheit der Farben	DIN 51094	Non devono presentare apprezzabili Variazioni di colore They do not have to show visible colour alteration Pas de modifications sensibles de couleur Weisen keine sichtbaren farbabweichungen auf			Conforme Compliant Conforme Erfüllt
	Coefficiente di attrito (Scivolosità) Friction coefficient (Slip risk) Coefficient de frottement (Glissance) Reibungskoeffizient (Glätte)	ENI6165 ANNEX B (DIN 51130) ENI6165 ANNEX A (DIN 51097) D.M. 236/89 B.C.R. ANSI A 326.3:2021	Dove richiesto If needed Si demande Nach anforderung			A richiesta Available on request Sur demande Auf Anfrage

CONSIGLI DI POSA E PULIZIA PER IL PRODOTTO CERAMICO DI CERAMICA RONDINE

Premessa

La norma UNI EN 14411 - "Piastrelle di ceramica - definizione, classificazione, caratteristiche e marcatura" - si propone di definire e fornire i termini, i requisiti ed i criteri di contrassegno per le piastrelle di ceramica di Prima scelta. Italcers S.p.A. sulle proprie piastrelle esegue costantemente tutti i test previsti dalla norma succitata, avvalendosi di laboratori accreditati. Vengono, inoltre, attuate costantemente procedure interne per il controllo della qualità del prodotto.

Posa

Il posatore sul cantiere prima della posa deve verificare il tono, il calibro, la scelta del materiale, mentre durante la posa deve prelevare sempre il materiale attingendo da più scatole per ottenere un mix cromatico ideale. Deve, altresì, verificare la congruità del prodotto anche per eventuali difetti già evidenti prima della posa, per i quali sono escluse le garanzie qualora la segnalazione avvenisse dopo la posa. Il posatore deve utilizzare i collanti idonei per le varie destinazioni d'uso e seguire le indicazioni del produttore riportate sulle confezioni. Deve verificare attentamente che il sottofondo sia stabile, asciutto e maturo, non gelato e non eccessivamente caldo. Deve effettuare la spalmatura del collante a regola d'arte affinché non si creino vuoti tra piastrella e sottofondo.

Il posatore, in modo particolare per i prodotti con superfici levigate, satinato o lappate, deve stare attento a non segnare il materiale sulla superficie di utilizzo con matite (grafite) o pennarelli indelebili. Per realizzare i tagli e le sagomature richieste dalla Direzione dei Lavori, deve utilizzare appositi dischi diamantati e attrezzature specifiche, in particolare modo per il gres porcellanato.

La dimensione della fuga tra le piastrelle può variare in funzione del formato che si utilizza, dell'angolazione della posa in ortogonale o in diagonale, e della destinazione d'uso. Si consiglia una fuga minima di 3 mm per i prodotti non rettificati e una fuga minima di 2 mm per i prodotti rettificati. La posa a corere dei formati rettangolari impone di sfalsare la piastrella di 6 cm e, comunque, mai più di 10 cm (Fig.1). Negli ambienti di grande dimensione è necessario posizionare dei giunti di dilatazione con regolarità, mentre, per i piccoli ambienti è sufficiente lasciare un leggero stacco fra piastrellato e muri perimetrali, coperto poi dal battiscopa.

Stuccatura e pulizia dopo posa

L'utilizzo di malte o riempitivi colorati con pigmenti deve essere fatto dopo aver eseguito una prova preliminare. Per le superfici levigate, satinato o lappate del gres porcellanato, a causa della microporosità provocata dall'azione abrasiva delle mole durante il processo di lavorazione, non si possono usare malte o riempitivi colorati a contrasto (piastrelle bianche e stuccatura antracite, rossa...). Con l'utilizzo di stucchi cementizi dopo la stuccatura delle piastrelle, a stucco ancora fresco, è necessario rimuovere immediatamente, in modo accurato con spugna e abbondante acqua lo stucco in eccesso. Tre/quattro giorni dopo la posa, ma non oltre 10 dopo la posa, eseguire la pulizia di fondo mediante l'utilizzo di acidi tamponati al fine di sciogliere ed asportare completamente tutti i residui di cantiere. Altrettanto importante è risciacquare bene fin quando l'acqua di lavaggio risulti essere limpida. Utile è l'utilizzo di aspiratori per liquidi, con lo scopo di rimuovere l'acqua sporca di lavaggio, evitando di spostarla da una parte all'altra. Anche a fine cantiere il posatore deve lavare i pavimenti con soluzioni di acqua e acido tamponato per evitare che la rimozione inadeguata o tardiva dei residui della stuccatura utilizzata per le fughe, lasci aloni difficili da rimuovere.

Detergenti consigliati:

Keranet.....MAPEI
Detrerdek.....FILA
Deltaplus.....Kerakoll
Solvacid.....Geal
Cement remover.....Faber Chimica

Seguire le precise indicazioni del produttore riportate sulle confezioni e attenersi rigorosamente alle modalità d'uso. Per l'impiego di tali prodotti, rivolgersi sempre a posatori esperti.

In caso di utilizzo di stucchi epossidici, il lavaggio deve essere eseguito il più rapidamente possibile con detergenti alcalini.

Detergenti consigliati:

Kerapoxy cleaner.....Mapei
PS 87.....Fila
Keragell eco.....Kerakoll
Eposolu.....Geal
Wax remover.....Faber chimica

L'utilizzo di prodotti detergenti (tipo antiruggine) che spesso contengono acido fluoridrico danneggerebbe definitivamente la superficie di qualsiasi tipo di piastrella. E' bene sapere, inoltre, che oltre il 90% delle contestazioni in cantiere è dovuto a un cattivo, o addirittura inesistente, lavaggio dopo posa. Con un corretto lavaggio dopo posa si eliminano i residui di posa (malta, colla, vernice, sporco da cantiere di varia natura) e si rimuovono eventuali residui superficiali di sporco.

Manutenzione ordinaria

Consigliamo di effettuare la pulizia giornaliera con un detergente neutro. Attenersi rigorosamente alle percentuali di diluizione consigliate sul flacone. Per maggiori info sui prodotti per la pulizia della ceramica, vi consigliamo i seguenti siti:

FILA INDUSTRIA CHIMICA www.filasolutions.com
KERAKOLL www.kerakoll.com
MAPEI www.mapei.it
GEAL www.geal-chim.it
ABER www.faberchimica.com
BONASYSTEM www.bonasytemitalia.it

INSTALLATION AND CLEANING TIPS FOR RONDINE CERAMIC TILES

Foreword

The UNI EN 14411 standard - "Ceramic tiles - definition, classification, characteristics and marking" - aims to define and provide the terms, requirements and marking criteria for first choice ceramic tiles. Italcers S.p.A. constantly performs all the tests required by the above-mentioned standard on their tiles, using accredited laboratories. In addition, internal procedures for product quality control are constantly implemented.

Installation

The installers on site before installation must check the shade, size and choice of material, while during installation they must always take material from several boxes to achieve an ideal colour mix. They must also check the adequacy of the product for any defects already evident before installation, for which guarantees are excluded if they are reported after installation. The installers must use adhesives suitable for the various intended uses and follow the manufacturer's instructions on the packaging. They must carefully check that the substrate is stable, dry and cured, not frozen and not excessively hot. The adhesive must be applied perfectly so that no gaps are created between tile and substrate. The installers, especially for products with polished, satin-finished or lapped surfaces, must pay attention not to mark the material on the surface of use with pencils (graphite) or indelible markers. In order to carry out the cutting and shaping required by the works management, they must use special diamond discs and special tools, especially for porcelain stoneware. The size of the joint between tiles may vary depending on the size being used, the angle of the installation at right angles or diagonally, and the intended use. We recommend a minimum joint of 3 mm for non-ground products and a minimum joint of 2 mm for ground products. In case of continuous installation of rectangular sizes, the tile must be staggered by 6 cm and never more than 10 cm (Fig. 1). In large rooms it is necessary to place expansion joints regularly, while in small rooms it is sufficient to leave a slight clearance between tiled surface and perimeter walls, which is then covered by the skirting board.

Grouting and cleaning after installation

The use of pigment-coloured grouts or fillers must be done after a preliminary test. For polished, satin-finished or lapped porcelain stoneware surfaces, due to the microporosity caused by the abrasive action of the grinding wheels during processing, contrasting coloured grouts or fillers (white tiles and anthracite, red grout, etc.) cannot be used. When using cement grout, after grouting the tiles, while the grout is still fresh, any excess must be removed immediately and thoroughly with a sponge and plenty of water. Three to four days after installation, but no later than 10 days, carry out background cleaning using buffered acids in order to dissolve and completely remove all building site residues. It is equally important to rinse well until the washing water is clear. It is useful using liquid aspirators to remove dirty washing water and avoid moving it from one part to another. Even at the completion of the construction site, the installers must wash the floors with a solution of water and buffered acid to prevent inadequate or delayed removal of residues of the grout used for the joints from leaving halos that are difficult to remove.

Recommended detergents:

Keranet.....MAPEI
Detrerdek.....FILA
Deltaplus.....Kerakoll
Solvacid.....Geal
Cement remover.....Faber Chimica

Follow the precise manufacturer's instructions on the packaging and strictly comply with the instructions for use. Always consult experienced installers when using these products. When using epoxy grouts, washing should be carried out as quickly as possible with alkaline detergents.

Recommended detergents:

Kerapoxy cleaner.....Mapei
PS 87.....Fila
Keragell eco.....Kerakoll
Eposolu.....Geal
Wax remover.....Faber Chimica

The use of cleaning products (such as rust inhibitors) that often contain hydrofluoric acid would permanently damage the surface of any type of tile. It is also good to know that more than 90 per cent of site complaints are due to poor, or even non-existent, washing after installation. Correct washing after installation removes laying residues (mortar, adhesive, paint, building site dirt of various kinds) and removes any surface dirt.

Routine maintenance

We recommend daily cleaning with a neutral detergent. Strictly adhere to the dilution percentages recommended on the bottle. For more information on ceramic cleaning products, we recommend the following sites:

FILA INDUSTRIA CHIMICA www.filasolutions.com
KERAKOLL www.kerakoll.com
MAPEI www.mapei.it
GEAL www.geal-chim.it
ABER www.faberchimica.com
BONASYSTEM www.bonasytemitalia.it

CONSEILS DE POSE ET D’ENTRETIEN POUR LE PRODUIT CÉRAMIQUE DE CERAMICA RONDINE

Avant-propos

La norme UNI EN 14411 - « Carreaux céramiques - définitions, classification, caractéristiques et marquage » - se propose de définir et fournir les termes, prescriptions et critères de marquage pour les carreaux de céramique de premier choix. Italcer S.p.A. effectue constamment tous les tests prévus par la norme susmentionnée sur ses carreaux en faisant appel à des laboratoires agréés. De plus, les procédures internes de contrôle de la qualité du produit sont également appliquées en permanence.

Pose

Sur le chantier, avant la pose, le poseur doit vérifier la teinte, la dimension et le choix du matériau. Pendant la pose, il doit prélever les dalles de plusieurs boîtes afin d’obtenir un mélange chromatique idéal. Il doit également vérifier l’intégrité du produit, également en ce qui concerne d’éventuels défauts déjà évidents avant la pose et pour lesquels la garantie est exclue si le signalement est formulé après la pose. Le poseur doit utiliser une colle appropriée aux différentes destinations d’usage et suivre les indications du producteur présentes sur les emballages. Il doit attentivement vérifier que le support est stable, sec et en bon état, non gelé et non excessivement chaud. Il doit étaler la colle dans les règles de l’art afin de ne pas créer de bulles d’air entre le carreau et le support. En particulier pour les produits avec des surfaces polies, satinées ou demi-polies, le poseur doit faire attention à ne pas marquer la surface visible du carreau avec des crayons (graphite) ou des feutres indélébiles. Pour les découpes et usinages demandés par le responsable des travaux, il doit utiliser des disques diamantés adaptés et des équipements spécifiques, en particulier pour le grès cérame. La taille du joint entre les carreaux peut varier en fonction du format utilisé, du schéma de pose, orthogonal ou diagonal, et de la destination d’usage. Un joint minimum de 3 mm est conseillé pour les produits non rectifiés et 2 mm pour les produits rectifiés. La pose continue des formats rectangulaires impose de décaler le carreau de 6 cm et, en tout état de cause, jamais plus de 10 cm (fig. 1). Dans les espaces de grandes dimensions, il est nécessaire de créer régulièrement des joints de dilatation alors que, pour les petites pièces, il suffit de laisser un petit espace entre la partie carrelée et les murs périmétriques, qui sera ensuite recouvert par la plinthe.

Jointoieement et nettoyage après la pose

Les mortiers ou produits de jointoieement colorés avec des pigments peuvent être utilisés uniquement après avoir effectué un essai préalable. Pour les surfaces polies, satinées ou semi-polies en grès cérame, en raison de la microporosité due à l’action abrasive des meules pendant l’usinage, il n’est pas possible d’utiliser des mortiers ou produits de jointoieement colorés en contraste (carreaux blancs et joints anthracites, rouges...). En cas d’utilisation de mortiers à base de ciment après le jointoieement des carreaux, lorsque le mortier est encore frais, il est nécessaire d’éliminer immédiatement soigneusement le mortier en excès avec une éponge et beaucoup d’eau. Trois/quatre jours après la pose, mais pas plus de 10 jours après, nettoyer à fond avec des tampons imbibés d’acide afin d’éliminer complètement tous les résidus. Il est également important de rincer correctement jusqu’à ce que l’eau de lavage reste propre. L’utilisation d’aspirateurs pour liquides est préconisée afin de retirer l’eau sale de lavage et éviter de la déplacer d’une partie à l’autre de la pièce. Une fois le chantier terminé, le poseur doit laver les sols avec une solution d’eau et d’acide afin d’éviter que le nettoyage incorrect ou insuffisant des résidus du mortier utilisé pour les joints ne laisse des halos difficiles à éliminer.

Détergents conseillés :

Keranet.....MAPEI

Detrerdek.....FILA

Deltaplus.....Kerakoll

Solvacid.....Geal

Cement remover.....Faber Chimica

Suivre les indications précises du producteur présentes sur les emballages et respecter rigoureusement le mode d’emploi. Pour l’utilisation de ces produits, s’adresser toujours à des poseurs qualifiés. En cas d’utilisation de mortiers époxy, le lavage doit être effectué le plus rapidement possible avec des détergents alcalins. Détergents conseillés :

Kerapoxy cleaner.....Mapei

PS 87.....Fila

Keragell eco.....Kerakoll

Eposolu.....Geal

Wax remover.....Faber chimica

L’utilisation de produits détergents (type antirouille), qui contiennent souvent de l’acide fluorhydrique, endommagerait irrémédiablement la surface de n’importe quel type de carreau. Par ailleurs, il faut savoir que plus de 90 % des réclamations sur chantier sont dues à un lavage incorrect, voire à l’absence de lavage, après la pose. Un lavage correct après la pose permet d’éliminer les résidus de pose (mortier, colle, peinture, saletés du chantier de natures diverses) ainsi que les éventuels résidus de saleté en surface.

Entretien ordinaire

Nous conseillons d’effectuer l’entretien quotidien avec un détergent neutre. Respecter scrupuleusement les pourcentages de dilution indiqués sur le flacon. Pour plus d’informations sur les produits de nettoyage de la céramique, nous vous conseillons de consulter les sites suivants :

FILA INDUSTRIA CHIMICA www.filasolutions.com/fr/

KERAKOLL www.kerakoll.com

MAPEI <https://www.mapei.com/fr/fr-fr/page-4-accueil>

GEAL www.geal-chim.it

ABER www.fabersurfacecare.com/fr/fr/

BONASYSTEM www.bonasytems.com/

TIPPS ZUR VERLEGUNG UND REINIGUNG DER KERAMISCHEN PRODUKTE DER FIRMA RONDINE

Vorbedingung

Die Norm UNI EN 14411 - „Keramische Fliesen und Platten - Definition, Klassifizierung, Eigenschaften und Kennzeichnung“ - zielt darauf ab, die Begriffe, Anforderungen und Kennzeichnungskriterien für Keramikfliesen der ersten Sortierung zu definieren und bereitzustellen. Italcer S.p.A. führt ständig alle von der oben genannten Norm geforderten Tests an den produzierten Fliesen durch und lässt diese von akkreditierten Labors durchführen. Darüber hinaus werden ständig interne Verfahren zur Kontrolle der Produktqualität durchgeführt.

Verlegung

Der Verleger muss vor der Verlegung auf der Baustelle den Farbton, das Kaliber und die Auswahl des Materials prüfen, während er während der Verlegung immer Material aus mehreren Kartons nehmen muss, um eine ideale Farbmischung zu erzielen. Er muss auch die Angemessenheit des Produkts auf bereits vor der Verlegung offensichtliche Mängel prüfen, für die die Garantie ausgeschlossen ist, wenn sie nach der Verlegung gemeldet werden. Der Verleger muss für die verschiedenen Zwecke geeignete Klebstoffe verwenden und die Anweisungen des Herstellers auf der Verpackung befolgen. Es muss sorgfältig geprüft werden, ob der Untergrund stabil, trocken und reif, nicht gefroren und nicht übermäßig heiß ist. Der Klebstoff muss fachgerecht aufgetragen werden, damit keine Fugen zwischen Fliese und Untergrund entstehen. Der Verleger muss insbesondere bei Produkten mit polierten, satinierten oder geläppten Oberflächen darauf achten, dass er das Material nicht mit Bleistiften (Graphit) oder unauslöschlichen Markern auf der zu verwendenden Oberfläche markiert. Um die von der Werksleitung geforderten Schneide- und Formgebungsarbeiten durchführen zu können, müssen spezielle Diamantscheiben und besondere Geräte verwendet werden; dies gilt, insbesondere für Feinsteinzeug. Die Fugenbreite zwischen den Fliesen kann je nach verwendetem Format, dem Verlegewinkel (rechtwinklig oder diagonal) und dem Verwendungszweck variieren. Wir empfehlen eine Mindestfugenbreite von 3 mm für nicht rektifizierte Produkte und eine Mindestfugenbreite von 2 mm für rektifizierte Produkte. Bei der Verlegung von rechteckigen Formaten müssen die Fliesen um mindestens 6 cm und höchstens 10 cm versetzt werden (Abb. 1). In großen Räumen ist es notwendig, regelmäßig Dehnungsfugen anzubringen, während es in kleinen Räumen ausreicht, einen kleinen Spalt zwischen Fliesen und Außenwänden zu lassen, der dann von der Sockelleiste abgedeckt wird.

Fugen und Reinigung nach der Verlegung

Die Verwendung von pigmentgefärbten Mörteln oder Spachtelmassen muss nach einer Vorprüfung erfolgen Für polierte, satinierte oder geläppte Feinsteinzeugoberflächen können aufgrund der Mikroporosität, die durch die abrasive Wirkung der Schleifscheiben während des Arbeitsprozesses entsteht, keine kontrastierenden farbigen Fugenmörtel oder Füllstoffe (weiße Fliesen und anthrazitfarbener, roter Fugenmörtel usw.) verwendet werden. Bei der Verwendung von Zementmörtel nach dem Verfugen der Fliesen, muss überschüssiger Mörtel vor dem Austrocknen gründlich mit einem Schwamm und viel Wasser entfernt werden. Drei bis vier Tage nach der Verlegung, spätestens jedoch 10 Tage nach der Verlegung, ist eine Grundreinigung mit gepufferten Säuren durchzuführen, um alle Baustellenrückstände aufzulösen und vollständig zu entfernen. Ebenso wichtig ist es, gut nachzuspülen, bis das Wasser klar ist. Nützlich ist der Einsatz von Flüssigkeitsaugern, um schmutziges Waschwasser zu entfernen und zu vermeiden, dass es von einem Teil zum anderen fließt. Sobald die Baustellenarbeiten beendet sind muss der Verleger die Böden mit einer Lösung aus Wasser und gepuffeter Säure abwaschen, um zu verhindern, dass die Rückstände des für die Fugen verwendeten Fugenmörtels unzureichend oder zu spät entfernt werden und schwer zu entfernende Fleckenschimmer hinterlassen.

Empfohlene Reinigungsmittel:

Keranet.....MAPEI

Detrerdek.....FILA

Deltaplus.....Kerakoll

Solvacid.....Geal

Cement remover.....Faber Chimica

Immer genau die Anweisungen des Herstellers auf der Verpackung verfolgen und die Gebrauchsanweisung beachten. Für die Verwendung dieser Produkte wende man sich immer an erfahrene Verleger. Bei der Verwendung von Epoxid-Spachtelmassen sollte die Reinigung so schnell wie möglich mit alkalischen Reinigungsmitteln erfolgen. Empfohlene Reinigungsmittel:

Kerapoxy cleaner.....Mapei

PS 87.....Fila

Keragell eco.....Kerakoll

Eposolu.....Geal

Wax remover.....Faber chimica

Die Verwendung von Reinigungsmitteln (z. B. Rostschutzmittel), die häufig Flußsäure enthalten, würde die Oberfläche jeder Art von Fliesen dauerhaft beschädigen. Außerdem weisen wir darauf hin, dass mehr als 90 Prozent der Reklamationen auf der Baustelle auf mangelhaftes oder gar nicht vorhandenes Waschen nach dem Verlegen zurückzuführen sind. Mit einer korrekten Reinigung nach dem Verlegen werden alle Rückstände (Mörtel, Kleber, Farbe, Baustellenschutz verschiedener Art) und jeglicher Oberflächenschmutz entfernt.

Gewöhnliche Wartung

Wir empfehlen die tägliche Reinigung mit einem neutralen Reinigungsmittel. Halten Sie sich strikt an die auf der Flasche empfohlenen Verdünnungsprozentsätze. Für weitere Informationen über keramische Reinigungsprodukte empfehlen wir die folgenden Websites:

FILA INDUSTRIA CHIMICA www.filasolutions.com

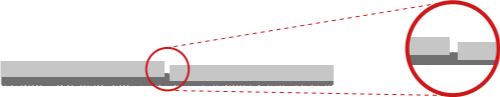
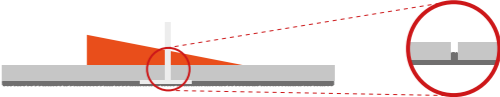
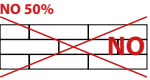
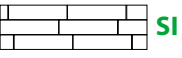
KERAKOLL www.kerakoll.com

MAPEI www.mapei.it

GEAL www.geal-chim.it

ABER www.faberchimica.com

BONASYSTEM www.bonasytemitalia.it

	
<p>Per il rivestimento di pavimenti e pareti mediante formati con lato superiore a 60 cm, Ceramica Rondine raccomanda di affidarsi al distanziatore livellante proposto da Raimondi: Levelling System e AndalSystem che consente facilmente di:</p> <ul style="list-style-type: none">• Rendere perfettamente planare la superficie posata • Mantenere la posizione desiderata di ogni piastrella • Ridurre i tempi di posa <p>I distanziatori livellanti per piastrelle, rappresentano un sistema che permette di ottenere pavimenti livellati con semplicità e rapidità. <i>Guarda il video dimostrativo sul canale Youtube di Ceramica Rondine: www.youtube.com/user/RondineGroup</i></p>	<p>For flooring and wall cladding using formats with sides of over 60 cm, Ceramica Rondine recommends the use of Raimondi levelling spacers: Levelling System and AndalSystem which make it easy for you to:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ensure that the laid surface is entirely flat • Maintain the desired position for each tile • Reduce laying time <p>Levelling spacers for tiles enable you to create level flooring in a quick and easy way. <i>Take a look at the video on the Ceramica Rondine Youtube channel: www.youtube.com/user/RondineGroup</i></p>
	
SP	<p>PRODUZIONE SPECIALE: QUESTI ARTICOLI NECESSITANO DI UNA QUANTITÀ MINIMA E SONO PRODOTTI IN 3/4 SETTIMANE.</p> <p>SPECIAL PRODUCTION: A MINIMUM QUANTITY IS REQUIRED FOR THE ORDER OF SPECIAL TRIMS ON REQUEST. PIECES WILL BE PRODUCED IN 3/4 WEEKS.</p> <p>PRODUCTION SPÉCIALE: LES PIÈCES SPÉCIALES SUR DEMANDE COMPORTENT UNE QUALITÉ MINIMUM OBLIGATOIRE. ELLES SONT PRODUITES DANS UN DÉLAI DE 3/4 SEMAINES.</p> <p>SONDERFERTIGUNG: DIE NACH WUNSCH GEFERTIGTEN FORMTEILE BENÖTIGEN EINE MINDESTQUALITÄT UND WERDEN IN 3-4 WOCHE</p> <p>• Tutti i pezzi speciali e decori sono acquistabili solo a confezioni intere - All special trims and decors can be purchased as a whole - Achat des pieces speciales seulement par boîtes completes - Las piezas especiales y las decoraciones podrán adquirirse sólo en cajas enteras. - Formstuecke und Dekore werden nur in vollen Kartons geliefert</p>

Per i formati rettangolari, si consiglia una sfalsatura tra ciascuna piastrella non superiore a 6-10 cm
Fuga consigliata: minimo 3 mm. per prodotti non rettificati; minimo 2 mm. per prodotti rettificati.

When laying, you are recommended not to stagger the rectangular tiles by more than 6-10 cm (2”-4”)

Suggested joint: 3 mm minimum for non-rectified products; 2 mm minimum for rectified products.

Pose conseillée avec un décalage entre chaque listel non supérieur à environ 6-10 cm

Joint conseillée: 3 mm minimum pour produits non rectifiés; 2 mm minimum pour produits rectifiés.

Wir empfehlen eine Verlegung mit einer Verschiebung zwischen den einzelnen Leisten von nicht mehr als ungefähr 6-10 cm

Empfohlene Fuge: mindestens 3 mm für nicht rechtwinklig geschliffene Produkte; mindestens 2 mm für rechtwinklig geschliffene Produkte.



Piastrella uniforme
Tiles with uniform appearance
Carreaux avec une apparence uniforme
Einheitliche fliese



Piastrella con leggera variazione di tono e grafica
Tiles with slight shade and graphic variation
Carreaux avec faible différence de nuance et structure
Fliese mit einer leichten Abänderung des tons und grafik



Piastrella con discreta variazione di tono e grafica
Tiles with moderate shade and graphic variation
Carreaux avec moderate différence de nuance et structure
Fliese mit einer moderat Abänderung des tons und grafik



Piastrella con notevole variazione di tono e grafica
Tiles with huge variation of shade and graphic
Carreaux avec une considerable difference de nuance et structure
Fliese mit einer beträchtlich Abänderung des tons und der grafik.

Legenda

Legend



Piastrelle indicate per pavimenti
Tiles specifically used for floors
Carreaux pour carrelages de sol
Bodenfliesen



Piastrelle indicate per rivestimenti interni
Tiles specifically used for wall coverings
Carreaux pour faïences
Wandfliesen für den Innenbereich



Piastrelle indicate per abitazioni residenziali
Tiles for dwelling houses
Carreaux pour habitations résidentielles
Fliesen für den Wohnbereich



Piastrelle particolarmente indicate per l'esterno
Tiles especially suitable for outdoor applications
Carreaux particulièrement indiqués pour application à l'extérieur
Besonders für Aussenbereiche geeignete Fliesen



Piastrelle indicate per luoghi pubblici a traffico leggero
Tiles suitable for low traffic public and commercial areas
Carreaux recommandés pour lieux publics et commerciaux à piétinement léger
Für Bodenbeläge in Bereichen mit gewöhnlicher Begehungsfrequenz und Schleifschmutz



Piastrelle indicate per luoghi pubblici a traffico pesante
Tiles suitable for heavy traffic public and commercial areas
Carreaux recommandés pour lieux publics et commerciaux à piétinement lourd
Fliesen für Bereiche, die starker Begehung ausgesetzt sind



A company part of:
ITALCER
GROUP



UNI EN ISO 9001:2015
UNI EN ISO 14001:2015
UNI CEI EN ISO 50001:2011



SISTEMI DI GESTIONE
CERTIFICATI



Ceramica Rondine



Ceramics of Italy



ITALCER S.p.A.
Via Emilia Ovest 53/A - 42048 Rubiera (RE) - Italy
Tel. +39 0522 625111 - Fax +39 0522 625160
P. IVA 00142060359

